

Klassen `ucph-revy`*

Kristoffer Levin Hansen
kristoffer@levinhansen.dk

9. september 2023

Resumé

En klasse, som kommer med kommandoerne til at typesætte et manuskript i den stil, som bruges blandt SaTyR-revyerne ved Science på Københavns Universitet. Tidligere kendt som `revy.sty`.

Indhold

1	Introduktion	1
2	Brugsvejledning	3
2.1	Invokering og valgmuligheder	3
2.2	Registermærkninger	5
2.3	Infoblokken	13
2.3.1	Sidehoveder	17
2.4	Tildelingslister	19
2.5	Brødtekst	22
2.5.1	<code>sketch</code>	22
2.5.2	<code>song</code>	23
2.5.3	Fælles for <code>sketch</code> og <code>song</code>	26
2.6	<code>.aux</code> -filen	27
A	Komplet eksempel	31
B	Eksempel på registerindeks	34

1 Introduktion

I umindelige tider har studenterrevyerne på KU Science brugt den samme stil til at typesætte deres manuskripter. Den har indtil nu boet i filen `revy.sty`, som er blevet det rundt mellem revyster og revytter i andægtig stilhed. Den her klasse bibeholder funktionaliteten fra `revy.sty`, men implementerer den nu i dens korrekte plads i L^AT_EX-hierakiet, som en klasse[3], og med et mere beskrivende navn, så den kan udgives i en pakkesamling.

*This document corresponds to `ucph-revy` v1.0.0, dated 2023/05/23.

FysikRevy™ 2019		FysikRevy™ 2019	
Eksempel		Version 1.0 9. september 2023	Eksempel Side 2/2
skrevet af en eksempelsmed Melodi: Queen: „Bohemian Rhapsody“ (https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ) Status: eksempel Version 1.0 T _{EX} -ansvarlig: Dig 9. september 2023 (1 minut, 47 sekunder) 2 sider		Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op. A9 (Til PH): Den ser ud til at være i vinkel. PH : Sejt. PH (Råber til Bandet): Og tre! Fire!	
Roller: PH (Jophiel) Per Hedegaard I Vred instruktør A9 (A-ni) Anine		Bandet spiller „Bohemian Rhapsody“ af Queen, udelukkende på didgeridoo. A9 : Åh, Per Hede Er den lede Og han dumped' mig i kvant!	
Rekvisitter: Hedegaard-hår (Person, der skaffer) Didgeridoo (Anine)		PH : Per Hedegaard har er reeksamenssæt til dig A9 : Til mig? PH : Til dig!	
<i>Lys op</i> PH : Hej venner. I den her sketch, der spiller jeg Per Hedegaard. Det kan man se ud fra farven på mit hår. Men bare rolig, jeg er ikke Per Hedegaard i virkeligheden, der er ikke nogen regneøvelser, I har glemt at lave. Se, hvis jeg tager håret af (<i>fjerner parykken</i>), så er det helt tydeligt, at jeg ikke er den rigtige Hedegaard. I (<i>Stormer ind på scenen</i>): NEEEEEEJ, for helvede. Du må ikke pille ved den fjerde væg. Det er simpelthen så uprofessionelt, det der! PH : Se, venner, det var meningen, at der skulle have været en anden replik der, men fordi der ikke er sat nogen på den rolle i rollelisten, så kunne vi ikke høre nogen som helst kritik af min performance. <i>I reagerer med åbenmundet vantro.</i> PH : Det må også være svært at følge skuepil-instruktioner, når man ikke eksisterer, kan jeg forestille mig. A9 : Hej Jophiel. <i>PH tager sin paryk på igen.</i> A9 : Hej, Per Hedegaard. A9 : Var det ikke meningen, at det her skulle være en sang? PH : Jo, for dølen. Har du en didgeridoo med? A9 : Didgeridoo? PH : Ja. Der står i rekvisitlisten, at du skaffer en. A9 : Jamen så må det jo passe. PH : Ja, ellers skriver vi "Person, der skaffer," for at minde os om at skrive et navn ind. A9 : Nå, men så må jeg jo hellere begynde at lede. (<i>Vender sig mod Bandet</i>) Bandet, har I...?		<i>Episk didgeridoo-solo, mens A9 løser reeksamenssæt.</i> ... A9 rækker hånden i vejret, og bandet stopper. PH (<i>Er et stykke tid om at lægge mærke til A9, men kommer til sidst over</i>): Ja, spørgsmål? A9 : Det her eksamenssæt er jo trivielt...? <i>Lys ned</i>	

Et eksempel på, hvad denne klasse kan bruges til at lave.

Klassen kan sætte både talt dialog og sangtekster, med rolleangivelse, og kommer med en bestemt stil til titler, sidehoveder og ting som rolle- og rekvisitlister.

Et eksempel på, hvordan manuskripter skrevet i vores stil ser ud, er gengivet i figur 1. Den er tiltænkt til brug i en revy, hvor hvert nummer lever sit eget liv indtil ret sent i processen. Derfor er hvert nummer sit eget dokument, med egen titel og andre informationer, og samlingen til et færdigt \TeX -hæfte er ikke inden for klassens emnefelt.

Vi har også lavet en programpakke, som står for at lave et samlet \TeX -hæfte ud af en samling af $\text{\texttt{.tex}}$ -filer (som bruger den her dokumentklasse). Den er sidst set på adressen <https://github.com/fysikrevy/fysikrevytex>.

Ifølge `revy.sty` var de originale forfattere Uffe Friis Lichtenberg, Arne John Glenstrup og Anders Komár Ravn.

Change History

v1.0.0		
General: Initial conversion to a		sketch : Brødtekst-makroer
class	1	(<code>\scene</code> , etc.) findes ikke
Nyt maskineri til		længere uden for song og
registermærkninger	5	sketch miljøerne. 22
<code>\does</code> : Ny makro	26	
<code>\maketitle</code> : Nyt layout af		song : Brødtekst-makroer (<code>\scene</code> ,
titelblokken	14	etc.) findes ikke længere uden
		for song og sketch miljøerne. . 23

2 Brugsvejledning

Et eksempel på en $\text{\texttt{.tex}}$ -fil, som kan bruges til at producere noget nær det i figur 1, er gengivet i sin helhed i appendiks A, eller filen `Eksempel.tex`, som \LaTeX burde have produceret sammen med den fil, som du læser nu. Her gennemgår vi nogle af højdepunkterne, for at forstå hvordan klassen kan bruges.

2.1 Invokering og valgmuligheder

Klassen (ned)kaldes, ved at starte en $\text{\texttt{.tex}}$ -fil med

```
\documentclass{ucph-revy}
```

article `ucph-revy` nedarver fra `article`-klassen, så alle valgmuligheder, som godtages af `article` godtages også af `ucph-revy`. Som standard vælger `ucph-revy` `a4paper` og `11pt`, fra `article`'s valgmuligheder, hvis `ucph-revy` ikke bliver kaldt med nogen valgmuligheder, som er i modstrid med dem.

thumbindex Derudover tilføjer `ucph-revy` valgmulighederne `thumbindex` og `planfile`, som

planfile= tilføjer registermærkninger og lader forfatteren ændre hvilken fil registermærkningerne bliver bygget ud fra. Hvad det mere specifikt betyder bliver gennemgået i sektion 2.2.

Implementering

Vi håndterer valgmuligheder til klassen her, i starten af filen. Vi skal bruge den her pakke.

```
1 \RequirePackage{xstring}
```

`\if@thumbindex` Kommer til at holde styr på, om `thumbindex` er givet. Vi kommer til at gøre noget med den nede i sektion 2.2.

```
2 \newif\if@thumbindex\@thumbindexfalse
```

Og nu kan vi definere valgmulighederne:

`thumbindex`

```
3 \DeclareOption{thumbindex}{\@thumbindextrue}
```

`planfile=` Tager en tekststreng, så den skal behandles helt specielt. `xstring` definerer bl.a. makroen `\IfBeginWith`.

```
4 \newcommand{\planfile}{aktoversigt.plan}
5 \DeclareOption*{
6   \IfBeginWith{\CurrentOption}{planfile=}{
7     \def\planfile#1=#2{#2}
8     \edef\planfile{\expandafter\planfile\CurrentOption}
9   }{
10    \PassOptionsToClass{\CurrentOption}{article}
11  }
12 }
13 \ProcessOptions\relax
14 \LoadClass[a4paper,11pt]{article}
```

Implementering

De her kommandoer gør tekstblokken højere.

```
15 \setlength{\topmargin}{0cm}
16 \setlength{\voffset}{-1cm}
17 \setlength{\textheight}{\paperheight}
18 \addtolength{\textheight}{-4cm}
```

I eksemplet inkluderer vi fire pakker. De er ikke strengt nødvendige for at få `ucph-revy` til at fungere, men de kommer næsten med sikkerhed til at gøre dit liv lettere.

<code>\usepackage [utf8]{inputenc}</code>	
<code>\usepackage [T1]{fontenc}</code>	Gør \LaTeX 's håndtering af danske bogstaver mere moderne.
<code>\usepackage [danish]{babel}</code>	Fortæller \LaTeX en masse ting om dansk, bl.a. hvordan man bryder ord.
<code>\usepackage {hyperref}</code>	Giver mulighed for at lave links, som det til Youtube i figur 1.
<code>\urlstyle {sf}</code>	Gør, at links bliver sat med sans serif tekst i stedet for monospace.

2.2 Registermærkninger

Kasserne i kanten af siderne i figur 1 er registermærkninger. De er tænkt som en hjælp med at finde rundt i manuskripter, når de bliver sat sammen af flere enkelte numre, som hver især bruger `ucph-revy`. De giver kun mening at bruge i dokumenter som er en del af en større samling, så for at sætte dem skal klassen

`thumbindex` gives valgmuligheden `thumbindex`.

Implementering

```
\if@thumbindex    \if@thumbindex blev defineret på side 4, og fortæller bare, om thumbindex er
                    blevet valgt. Hvis den ikke er, så springer vi al koden i det her afsnit over.
19 \if@thumbindex
20   \expandafter\@firstofone
21 \else
22   \expandafter\@gobble
23 \fi{
```

`ucph-revy` får at vide hvilke numre, som er med i et manuskript, fra en ekstern tekstfil, som vi som standard går ud fra hedder `aktoversigt.plan`, og ligger i samme mappe som `.tex`-dokumentet. Hvis det ikke passer, kan det laves om, ved at give valgmuligheden `planfile=<filnavn>` til pakken. Så for eksempel, hvis planfilen ligger i mappen over `.tex`-dokumentet og hedder `plan.txt`, kan pakken kaldes således:

```
\documentclass[thumbindex,planfile=../plan.txt]{ucph-revy}
```

Et eksempel på en sådan planfil kunne være:

```
Akt 1
sange/introsang.tex
sketches/Eksempel.tex
sketches/studiepolitisk_indlæg.tex

Akt 2
sketches/noget_om_kvant.tex
sange/sang_til_en_forelæser.tex

Ekstranumre
sange/under_bæltestedet.tex
```

Mappenavnene (`sange`, `sketches`) er ikke nødvendige for at registermærkningerne kan fungere, de er bare et eksempel. `.tex`-filerne kan placeres hvor som helst, \TeX kan læse fra.

Ud fra sådan en planfil kan klassen generere et register**indeks** som ligner det i figur 2, eller register**mærkninger** som dem i figur 1. De titler, som er vist i figur 2, finder `ucph-revy` ved at læse `\title`-makroen i de filer, som er angivet i planfilen.

For at sætte et registermærke i et enkelt dokument, altså som i figur 1, skal `ucph-revy` vide hvor den aktuelle fil er i rækkefølgen. For at finde ud af det, læser den hver fil, som er oplistet i planfilen, og sammenligner indholdet af deres `\title`-makroer med den seneste `\title`, som \TeX har set.

Figur 2

Introsang	Akt 1	1
Eksempel		2
Studiepolitisk indlæg		3
Noget om kvant	Akt 2	4
Sang til en forelæser		5
Under bælttestedet	Eks.	6

Et eksempel på et indeks til registermærkninger. I brug er det tænkt til at fylde hele siden i højden, så mærkningernes placering matcher registermærkningerne (som i figur 1).

Derfor er det nødvendigt, for at `ucph-revy` kan sætte registermærkerne, at der er angivet en `\title`. Det er altid den sidste `\title` i en fil, som `ucph-revy` sammenligner med den `\title`, som `TEX` kender. Det kan gå galt, hvis der er flere `\title`'r i en fil.

Hvis der er flere af filerne i planfilen, som har den `\title` som `ucph-revy` leder efter, vil `ucph-revy` sætte registermærker for alle de tilsvarende pladser i rækkefølgen.

Implementering

For at sammenligningen kan fungere, er vi afhængige af, at tekstrepræsentationen ikke skifter undervejs. Det kan ske, hvis `.tex`-filen kalder `fontenc`, og titlerne indeholder specialtegn. Den simple og effektive¹ løsning er bare at kalde `fontenc` selv, så der ikke er plads til misforståelser.

```
24 \RequirePackage[T1]{fontenc}
```

Koden, som læser og forstår planfilen og de andre `.tex`-filer bor i den her `\revy@tabs` gruppe. I sidste ende kommer vi til at definere makroen `\revy@tabs`, som burde, for hver overskrift i planfilen, indeholde sekvensen

```
\undertab <tæller ved start> \text <overskrift> \stop,
```

for hvert filnavn i planfilen indeholde sekvensen

```
\overtab <tæller> \text <titel i fil> \stop,
```

og som afslutning sekvensen

```
\undertab <antal filer> \text \done \stop.
```

Undervejs bygger vi de her sekvenser op i en `\toks`. Konstruktionen, hvor `\act` bliver defineret, og så kaldt med det samme, er for at styre, hvor dybt `TEX` udvider vores makroer[1].

```
25 \begingroup
```

¹Læs: det er et hack, som ikke har givet mig problemer *endnu*.

```

26 \count256=0
27 \endlinechar=-1
28 \newtoks\tabtoks
29 \newread\tabtex
30 \newread\planread
31 \openin\planread=\planfile
32 \def\expandFiHere#1\fi{\fi #1}
33 \def\patheat#1/#2{%
34   \ifx\relax#2\else
35     \expandFiHere#1/\patheat#2%
36   \fi
37 }
38 \edef\planpath{\expandafter\patheat\planfile/\relax}
39 \def\titleeater#1#2\title#3{%
40   \ifx\done#3%
41     #1%
42   \else
43     \expandFiHere
44     \titleeater{#3}%
45   \fi
46 }

```

Her i \loop'et tjekker vi først, om vi er færdige med planfilen (\repeat kobler på den \else, som hører til den første \ifeof. Hvis den \ifeof er sand, så læser T_EX kun den \fi, som er gemt inde i \repeat, og kalder ikke den rekursion, som også ligger derinde. Jeg prøver at forklare det her for mig selv, for jeg bliver forvirret hver gang jeg vender tilbage til den her konstruktion.) Så tjekker vi, om der *ikke* er en åben fil i \tabtex. Hvis ikke, prøver vi at greje den næste linje i planfilen. Ellers leder vi efter \title-kald i filen i \tabtex (og håber, at det ikke spænder over flere linjer).

```

47 \loop\ifeof\planread
48 \closein\planread
49 \else
50   \ifeof\tabtex
51     \let\readline\empty
52     \read\planread to \line
53     \expandafter\ifx\expandafter\par\line\else
54       \IfEndWith{\line}{.tex}{
55         \advance\count256 by 1

```

\set@curr@file tager sig af problemer med catcode'er.

```

56 \set@curr@file{\line}
57 \openin\tabtex={\planpath\@curr@file}
58 }{%
59 \edef\act{\noexpand\tabtoks={%
60   \the\tabtoks
61   \noexpand\undertab
62   \number\count256
63   \noexpand\text
64   \line
65   \noexpand\stop
66 }}\act
67 }

```

```

68     \fi
69     \else
70         \read\tabtex to \subline
71         \edef\readline{%
72             \expandafter\titleeater
73             \expandafter\readline\subline\title\done
74         }
75     \ifeof\tabtex
76         \edef\act{\noexpand\tabtoks={%
77             \the\tabtoks
78             \noexpand\overtab
79             \number\count256
80             \noexpand\text
81             \readline
82             \noexpand\stop
83         }}\act
84     \fi
85     \fi
86     \repeat
87     \closein\tabtex

```

Afslutningssekvensen:

```

88     \edef\act{\noexpand\tabtoks={%
89         \the\tabtoks
90         \noexpand\undertab
91         \number\count256
92         \noexpand\text
93         \noexpand\done
94         \noexpand\stop
95     }}\act

```

`\revy@tabs` And then, the money shot.

```

96     \xdef\revy@tabs{\the\tabtoks}
97 \endgroup

```

I eksemplet i appendiks [A](#) er `thumbindex` ikke taget med, fordi det kun rigtig giver mening at lave registermærkninger i en samling af manuskripter. Men hvis der ligger en fil i samme mappe som eksempelfilen, som hedder `aktoversigt.plan`, hvor indholdet er eksemplet fra før, og hvis invokeringen i eksempelfilen skiftes ud med

```
\documentclass[thumbindex]{ucph-revy}
```

så burde `.tex`-filen kompilere til et resultat, som har registermærkninger ligesom i eksemplet i figur [1](#). Manglende filer bliver bare ignoreret.

Det lyder måske som en god idé at have en side med et register, som ligner det i figur [2](#), men som passer i størrelsen til de mærkninger, som bliver sat i den enkelte manuskriptfil. Et eksempel på hvordan man kunne lave en side med sådan et registerindeks findes i appendiks [B](#). Hvis du har adgang til klassens kildefiler kan du også trække den kode ud i filen `Thumbindex.tex`, ved at køre filen `upch-revy-ex-thumb.ins` igennem \LaTeX .

`TikZ` er ikke et tegneprogram[4], men vi bruger den alligevel til at tegne registermærkningerne.

```
98 \RequirePackage{tikz}
```

`\revy@thumbindex` Den her makro indeholder alle procedurene, som typesætter registermærkningerne. Argumentet bliver ekspanderet lige før typesætningen rent faktisk finder sted, så makroens interne tilstand kan justeres. Læg særligt mærke til makroerne `\filter`, `\movetoleftside` og `\writetitlestrue`, som bliver defineret internt i makroen, og som lave om på hvilke dele af registermærkerne, som bliver typesat. Makroerne, som bliver defineret på side 11 og frem, demonstrerer hvordan de bruges.

Vi kommer til at se den fremgangsmåde, at der bliver lavet definitioner af `\undertab` og `\overtab`, som vi bagte ind i `\revy@tabs` i den forrige kodeblok, der gør det arbejde, vi ønsker at få lavet, når `\revy@tabs` bliver ekspanderet.

```
99 \def\revy@thumbindex#1{%
100 \begingroup
```

`\expandFiHere` Du genkender måske den her som `\hop`, hvis du har læst [2].

```
101 \def\expandFiHere##1\fi{\fi ##1}
```

Find ud af hvor højt et enkelt mærke skal være.

```
102 \newdimen\tabheight
103 \tabheight=\paperheight
104 \advance\tabheight by -1cm%
105 \def\undertab##1\text##2\stop{
106 \ifx\done##2%
107 \divide\tabheight by ##1%
108 \fi
109 }
110 \def\overtab##1\text##2\stop{}%
111 \revy@tabs
```

`\movetoleftside` De her definitioner indeholder forskellen på at vende registermærkningerne mod højre eller mod venstre.

```
112 \def\overtableft{-1cm}
113 \def\overtabright{1cm}
114 \def\undertabright{\overtabright}
115 \def\undertableft{\overtableft - 1cm}
116 \def\underangle{|-}
117 \def\underpos{.25}
118 \def\undersign{}
119 \def\underlabeloffset{\undersign.5cm}
120 \def\textanchorcorner{east}
121 \def\textoffset{\undertableft - .5cm}
122 \def\textside{right}
123 \def\movetoleftside{
124 \def\overtableft{-1.8cm}
125 \def\overtabright{.2cm}
126 \def\undertabright{\overtabright + 1cm}
127 \def\undertableft{\overtableft}
128 \def\underangle{-|}
```

```

129         \def\undersign{-}
130         \def\underpos{.75}
131         \def\textanchorcorner{west}
132         \def\textoffset{\undertabright + .5cm}
133         \def\textside{left}
134     }

\ifwritetitles

135 \newif\ifwritetitles\writetitlesfalse

Her kobler vi mening på de tokens, som vi stoppede ind i \revy@tabtoks tidligere.

136     \def\printovertab##1##2{
137         \fill ( 0, -##1\tabheight )
138         node[ text=white, anchor=east ]{\bfseries##1}
139         +( \overtableft, -.5\tabheight + 1mm )
140         rectangle +( \overtabright, .5\tabheight - 1mm )
141         +( \textoffset, 0 )
142         \ifwritetitles
143         node[ anchor=\textanchorcorner ]{\small\bfseries##2}
144         \fi
145     };
146 }%

147 \def\printundertab##1##2##3{%
148     \path ( 0, -##1\tabheight ) +( \undertabright, -.5\tabheight - 1mm )
149     coordinate (topright);
150     \path ( 0, -##2\tabheight ) +( \undertableft, -.5\tabheight + 1mm )
151     coordinate (bottomleft);
152     \fill[ color=black!30 ] (topright) rectangle (bottomleft);
153     \path (bottomleft)
154     \underangle node[ xshift=\underlabeloffset,
155     pos=\underpos,
156     rotate=\undersign90
157     ]{\Large##3}
158     (topright);
159 }%

160 \def\overtab##1\text##2\stop{%
161     \printovertab{##1}{##2}
162 }

163 \def\undertab##1\text##2\stop{
164     \ifx\done##2\else
165         \let\undertab\undertabspan
166         \expandFiHere
167         \undertab##1\text##2\stop
168     \fi
169 }

170 \def\undertabspan##1\text##2\stop##3\undertab##4\text##5\stop{%
171     \printundertab{##1}{##4}{##2}%
172     ##3%
173     \ifx\done##5\else
174         \expandFiHere
175         \undertab##4\text##5\stop
176     \fi
177 }%

```

```

\filtername
178     \def\filtername##1{
179         \def\doWhenMatch{
180         \def\overtab####1\text####2\stop{
181             \IfStrEq{##1}{####2}{
182                 \doWhenMatch
183                 \printovertab{####1}{####2}
184             }{}
185         }
186         \def\undertabspan####1\text####2\stop####3\undertab####4\text####5\stop{
187             \def\doWhenMatch{
188                 \printundertab{####1}{####4}{####2}
189                 \def\doWhenMatch{}
190             }
191             ####3
192             \ifx\done####5\else
193                 \expandFiHere
194                 \undertab####4\text####5\stop
195             \fi
196         }
197     }

```

Som lovet, argumentet til makroen, lige før registermærkningerne bliver typesat.

```

198     #1
199     \begin{tikzpicture}
200         \revy@tabs
201         \path (0, 0) -- (0, -\paperheight + .5cm);
202     \end{tikzpicture}
203 \endgroup
204 }

```

Og således slutter \revy@thumbindex.

I resten af det her afsnit følger de makroer, som kan bruges til at tegne registermærkningerne.

\rectothumbtabfor \rectothumbtabfor{<titel>}

Sætter et registermærke, som er orienteret mod højre, altså egnet til en recto-side, for filen (eller filerne), hvis titel matcher dens argument. Det giver mest mening hvis den får titlen på det aktuelle dokument, som er gemt i \@title. Det er den her makro, som bliver brugt til at sætte registermærkerne i eksemplet i figur 1.

Implementering

```

205 \newcommand{\rectothumbtabfor}[1]{
206     \revy@thumbindex{
207         \filtername{#1}
208     }
209 }

```

<code>\rectothumbindexwithtitles</code>	<p><code>\rectothumbindexwithtitles</code></p> <p>Sætter registerindekset, som i figur 2. Læg mærke til, at eksemplet i figur 2 er trykket sammen i højden. Som standard skalerer den her makro indekset efter <code>\paperheight</code>, ligesom mærkerne i figur 1 er.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Implementering</p> <pre> 210 \newcommand{\rectothumbindexwithtitles}{ 211 \revy@thumbindex{ 212 \writetitlestrue 213 } 214 }</pre> <hr/>
<code>\rectothumbindex</code>	<p><code>\rectothumbindex</code></p> <p>Sætter alle mærkerne, ligesom den forrige makro, men uden titelnavnene.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Implementering</p> <pre> 215 \newcommand{\rectothumbindex}{ 216 \revy@thumbindex{ 217 }</pre> <hr/>
<code>\rectothumbtabwithtitlefor</code>	<p><code>\rectothumbtabwithtitlefor{⟨titel⟩}</code></p> <p>Sætter kun registermærket for indgangen(e) med samme titel som parameteren, og skriver dens titel. Det svæver lidt i det uhvisse, hvad det gavner, at gøre sådan, men muligheden er med for fuldstændighedens skyld.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Implementering</p> <pre> 218 \newcommand{\rectothumbtabwithtitlefor}[1]{ 219 \revy@thumbindex{ 220 \filtername{#1} 221 \writetitlestrue 222 } 223 }</pre> <hr/>
<code>\versothumbtabfor</code>	<p>Alle disse makroer kommer også i en venstreorienteret udgave, som egner sig til marginen på en verso-side:</p>
<code>\versothumbindexwithtitles</code>	
<code>\versothumbindex</code>	
<code>\versothumbtabwithtitlefor</code>	
	<p><code>\versothumbtabfor{⟨titel⟩}</code></p> <p><code>\versothumbindexwithtitle</code></p> <p><code>\versothumbindex</code></p> <p><code>\versothumbtabwithtitlefor{⟨titel⟩}</code></p>

```

224 \newcommand{\versothumbindex}{
225   \revy@thumbindex{
226     \movetoleftside
227   }
228 }
229 \newcommand{\versothumbindexwithtitles}{
230   \revy@thumbindex{
231     \movetoleftside
232     \writetitlestrue
233   }
234 }
235 \newcommand{\versothumbtabfor}[1]{
236   \revy@thumbindex{
237     \movetoleftside
238     \filtername{#1}
239   }
240 }
241 \newcommand{\versothumbtabwithtitlefor}[1]{
242   \revy@thumbindex{
243     \movetoleftside
244     \filtername{#1}
245     \writetitlestrue
246   }
247 }

```

Og således afsluttes den betingede gruppe for `\if@thumbindex`.

```

248 }

```

2.3 Infoblokken

Lige efter titlen kan vi sætte en masse information, som er brugbar i arbejdet med at organisere en revy. Figur 3 viser et eksempel på, hvordan titlen ser ud med alle informationer fyldt ud.

I `.tex`-filen fortæller vi `ucph-revy` om de her ting med en række makroer i preamble'en. For eksemplets skyld er alle makroerne vist i eksemplet, men de kan, untagen versionsnummeret, sagtens udelades i et `ucph-revy`-dokument, hvis det ikke giver mening at have dem med. Makroerne var:

```
\version \version{1.0}
```

```

249 \def\version#1{\def\@version{#1}}

```

`\maketitle`

FysikRevy™ 2019

Eksempel

skrevet af en eksempelsmed

Melodi: Queen: „Bohemian Rhapsody“ (<https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ>)

Status: eksempel	Version 1.0
TeX-ansvarlig: Dig	9. september 2023
(1 minut, 47 sekunder)	2 sider

Et eksempel på, hvordan titlen er ud, når alle de informationer, som kan sættes sammen med den, er fyldt ud. Det bliver sat med kommandoen `\maketitle`.

`\version` er den eneste af de her kommandoer, som ikke kan udelades, fordi versionskontrol er vigtigt².

Implementering

Versionsnummeret gøres påkrævet af de her kommandoer:

```
250 \def\@version{\@ifundefined{the@version}
251 {\typein[\versionsnr]{Indtast revytekstens versionsnummer: }%
252 \global\let\the@version=\versionsnr}{\the@version}
```

```
\revyname \revyname{FysikRevy\texttrademark}
\revyyear \revyyear{2019}
\title \title{Eksempel}
\author{en eksempelsmed}
```

Implementering

```
253 \def\revyname#1{\def\@revyname{#1}}
254 \def\revyyear#1{\def\@revyyear{#1}}
```

`\title` og `\author` bliver ikke ændret.

Hvis ucph-revy ikke får at vide, hvad revyens navn og år skal være, og hvad titlen er, går den som standard ud fra, at det er „DIKUrevy“, „1973“ og „En sketch“.

Implementering

```
255 \def\@revyyear{1973}
256 \def\@revyname{DIKUrevy}
257 \def\@title{En sketch}
```

²Måske synes du, at der findes bedre måder, at lave versionskontrol på her i det futuristiske år 2023, men så kan du se det her påmindelse om rent faktiske at bruge dem.

```

\author De resterende bliver ikke sat, hvis de ikke bliver defineret.
\status \status{eksempel}
\eta \eta{$1$ minut, $47$ sekunder}
\responsible \responsible{Dig}
\melody \author{en eksempelsmed}
\melody{Queen: ``Bohemian Rhapsody'' (\url{https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ})}

```

Implementering

For at holde styr på, om de her ting er defineret, definerer vi følgende \if-makroer, og sætter dem til falsk som udgangspunkt:

```

258 \newif\if@author\@authorfalse
259 \newif\if@status\@statusfalse
260 \newif\if@eta\@etafalse
261 \newif\if@responsible\@responsiblefalse
262 \newif\if@melody\@melodyfalse

```

Og så makroerne, som sætter værdierne:

```

263 \def\author#1{\def\@author{#1}\@authortrue}
264 \def\status#1{\def\@status{#1}\@statustrue}
265 \def\eta#1{\def\@eta{#1}\@etattrue}
266 \def\responsible#1{\def\@responsible{#1}\@responsibletrue}
267 \def\melody#1{\def\@melody{#1}\@melodytrue}

```

Vi sørger for, at de interne makroer ikke er udefinerede:

```

268 \def\@author{}
269 \def\@status{}
270 \def\@eta{}
271 \def\@responsible{}
272 \def\@melody{}

```

\auteurs Og som bonus har vi bibeholdt \auteurs, som er et alias til \author, for folk med fine fornemmelser.

Implementering

```

273 \let\auteurs\author

```

\writtenbyname Mærkaterne, som ucph-revy bruger i infoblokken, altså „skrevet af“, „Melodi:“,
\melodyname etc., kan laves om med makroerne

```

\responsibletext \writtenbyname{<tekst>}
\statustext \melodyname{<tekst>}
\responsibletext{<tekst>}

```

og

```

\statustext{<tekst>}

```

De fleste af dem tager bare den nye mærkat som argument, så fx „T_EX-ansvarlig:“ kan laves om til „Kæmpehare:“ ved at sige

```
\responsibletext{Kæmpehare:}
```

Implementering

```
274 \def\writtenbyname#1{\def\@writtenbyname{#1}}
275 \def\melodyname#1{\def\@melodyname{#1}}
276 \def\responsibletext#1{\def\@responsibletext{#1}}
277 \def\statustext#1{\def\@statustext{#1}}
278 \def\@writtenbyname{skrevet af}
279 \def\@melodyname{Melodi:}
280 \def\@responsibletext{TeX--ansvarlig:}
281 \def\@statustext{Status:}
```

`\pagessum` Men sidetallet er lidt mere kompliceret, så her har vi brug for en makro, som tager 1 argument (et *tal*), og sætter ordet ‘side’ i det rigtige tal efter det. Så `\pagessum{0}` giver „0 sider“, mens `\pagessum{1}` giver „1 side“. En ny makro, som hedder `\pagessum`, men gør noget andet, kan defineres med `\renewcommand`.

Implementering

```
282 \newcommand{\pagessum}[1]{#1 side\ifnum1=#1\else r\fi}
```

Implementering

`\maketitle` omskrives, så den laver en titelblok som den i figur 3.

```
283 \def\maketitle{\thispagestyle{empty}
284   \vspace*{-\headheight}\vspace*{-\headsep}
285   \centering{\Large\@revyname{} \@revyyear}\vspace{5pt}\\
286   {\LARGE \bf \@title}\vspace{5pt}\\
287   \if@author{\large\@writtenbyname{} \@author}\vspace{5pt}\\\fi
288   \if@melody{\sl\@melodyname{} \@melody}\vspace{5pt}\\\fi

289   \if@leftfields
290     \begin{varwidth}[t]{\bigheaderwidth}\raggedleft
291       \if@status{\@statustext{} \@status}\vspace{2pt}\\\fi
292       \if@responsible{\@responsibletext{} \@responsible}\vspace{2pt}\\\fi
293       \if@eta{(\@eta)}\\\fi
294     \end{varwidth}%
```

Det eksplicitte mellemrum her holder formatteringen konsistent.

```
295   \ \hspace{.5em}\vrule{}\hspace{.5em}
296   \begin{varwidth}[t]{\smallheaderwidth}\raggedright
297     Version \@version\vspace{2pt}\\
298     \today\vspace{2pt}\\
299     \pagessum{\getpagerefname{lastpage}}
300   \end{varwidth}
```

```

301 \else
302   Version \@version
303   \ \hspace{.5em}\vrule\hspace{.5em}
304   \today
305   \ \hspace{.5em}\vrule\hspace{.5em}
306   \pagessum{\getpagerefname{lastpage}}
307 \fi
308 \vskip 5pt }}

```

`varwidth (env.)` Miljøet `varwidth` styrer placeringen af dobbeltkolonnedelen af titelblokken. Det kommer fra

```
309 \RequirePackage{varwidth}
```

`\getpagerefname` er en version af `\pageref` som kan udvides. Den kommer fra

```
310 \RequirePackage{refcount}
```

`\if@leftfields` Den her makro fungerer som³ `\if@responsible` \vee `\if@status` \vee `\if@eta`. T_EX's `\if`-mekanisme understøtter ikke som sådan en \vee -operator, så vi bruger tallene 0 og 1 som stedfortrædere for boolske værdier, og bruger talsammenligninger til at definere

```

311 \def\if@leftfields{
312   \def\@responsiblenum{\ifx\iftrue\if@responsible 1 \else 0 \fi}
313   \def\@statusnum{\ifx\iftrue\if@status 1 \else 0 \fi}
314   \def\@etanum{\ifx\iftrue\if@eta 1 \else 0 \fi}

315   \ifnum1=\ifnum1=\@responsiblenum 1
316   \else \ifnum1=\@statusnum 1
317   \else \ifnum1=\@etanum 1
318   \else 0
319   \fi\fi\fi
320 }

```

`\smallheaderwidth` Og disse længder blev brugt.

```

\bigheaderwidth
321 \newlength{\smallheaderwidth}
322 \setlength{\smallheaderwidth}{22ex}
323 \newlength{\bigheaderwidth}
324 \setlength{\bigheaderwidth}{\textwidth}
325 \addtolength{\bigheaderwidth}{-\smallheaderwidth}
326 \addtolength{\bigheaderwidth}{-1.5em}

```

2.3.1 Sidehoveder

Klassen definerer også sine egne sidehoveder, illustreret i figur 4, som indeholder nogle af de samme informationer.

De her sidehoveder hører til en ny `pagestyle`, som hedder `revyheadings`.

Implementering

³her er \vee logisk 'eller'.

Et eksempel på sidehovederne, som ucph-revy definerer.

`\ps@revyheadings`

```

327 \gdef\ps@revyheadings{
328   \def\@oddhead{\vbox to Opt{\vss
329     \hbox to \textwidth{\hfil\rectoheaderthumbtab}
330     \hbox{\rm\strut\@revyname{} \@revyyear}
331     \hbox to \textwidth{Version \@version\quad\today
332       \hfil {\large\sl\@title}\hfil
333       Side \rm\thepage/\pageref{lastpage}}
334     \hrule}}
335   \def\@evenhead{\vbox to Opt{\vss
336     \hbox{\versoheaderthumbtab}
337     \hbox to \textwidth{\hfil\rm\strut\@revyname{} \@revyyear}
338     \hbox to \textwidth{Side \rm\thepage/\pageref{lastpage}
339       \hfil {\large\sl\@title}\hfil
340       Version \@version\quad\today}
341     \hrule}}
342   \def\@oddfoot{}\def\@evenfoot{}}
```

`\rectoheaderthumbtab` Her er `\rectoheaderthumbtab` og `\versoheaderthumbtab` makroer, som placerer registermærkningerne korrekt på siden i forhold til sidehovedet, og kalder kommandoen, som tegner dem, så længe ucph-revy er blevet kaldt med valgmuligheden `thumbindex`, se sektion 2.2. Hvis ikke, så gør de ikke noget.

```

343 \newcommand{\rectoheaderthumbtab}{%
344   \if@thumbindex
345     \rectothumbtabfor{\@title}%
346     \vspace*{-\paperheight}\vspace*{-\voffset}\vspace*{0.32in}%
347     \hspace{-\paperwidth}\hspace{1in}\hspace{\oddsidemargin}%
348     \hspace{\hoffset}\hspace{\textwidth}\hspace{-.6cm}%
349   \fi
350 }
351 \newcommand{\versoheaderthumbtab}{%
352   \if@thumbindex
353     \hspace{-2.5in}\hspace{-\evensidemargin}%
354     \hspace{-\hoffset}\hspace{-1in}%
355     \versothumbtabfor{\@title}%
356     \vspace*{-\paperheight}\vspace*{-\voffset}\vspace*{0.32in}%
357   \fi
358 }
```

Den nye `pagestyle` er aktiveret som standard.

Implementering

```

359 \pagestyle{revyheadings}
```

`\ps@empty` Men vi omdefinerer også `pagestyle`'en „empty“ til at være

```
360 \gdef\ps@empty{
361   \def\@oddhead{\vbox to 0pt{\vss
362     \hbox to \textwidth {\hfil\rectoheaderthumtab }
363     \vbox to 2em{}}}
364   \def\@evenhead{\vbox to 0pt{\vss\hbox{\versoheaderthumtab}}}
365   \def\@oddfoot{}\def\@evenfoot{}}
```

2.4 Tildelingslister

Rolle- og rekvisitlisterne i starten af eksemplet, som også er gengivet i figur 5, produceres af følgende linjer:

```
\begin{roles}
  \role{PH}[Jophiel] Per Hedegaard
  \role{I} Vred instruktør
  \role{A9}[A--ni] Anine
\end{roles}
\begin{props}
  \prop{Hedegaard--hår}[Person, der skaffer]
  \prop{Didgeridoo}[Anine]
\end{props}
```

Figur 5

Roller:

PH (Jophiel)	Per Hedegaard
I	Vred instruktør
A9 (A--ni)	Anine

Rekvisitter:

Hedegaard--hår (Person, der skaffer)	
Didgeridoo (Anine)	Et traditionelt Australsk blæseinstrument

Eksempel på lister, som kan sættes med `ucph-revy` til at uddele, for eksempel, roller og ansvar for rekvisitter.

Implementering

`revy@list` (*env.*) Begge de miljøer blev udledt fra det her miljø.

```
366 \newenvironment{revy@list}[1]{
367   {\smallskip\noindent\Large\bf#1}
368   \begin{list}{}{
369     \labelwidth 8em
```

```

370 \leftmargin 10em
371 \rightmargin 0em
372 \labelsep 1em
373 \listparindent 0em
374 \topsep 1ex
375 \partopsep 0ex
376 \parsep 1ex
377 \itemsep -1ex\relax
378 }%
379 }%
380 {\end{list}}\smallskip\hfil\rule{6cm}{0.1mm}\medskip\par}

```

Argumentet, som det her miljø tager, er listens overskrift.

`\revy@itemname` Fordi `revy@list` er afledt fra `list`-miljøet, så forventer det, at punkter på listen bliver kaldt med `\item`. Vi, som brugere, forventer, at vi kan bruge vores egne navne for punkter på de her lister, og at de bliver sat i deres egen stil. Den her makro laver de definitioner, som er nødvendige, for at bruge de kommandoer.

```

381 \def\revy@itemname#1{%
382 \def\@itemwithout##1{\item [{\bf ##1} \hfill] }
383 \def\@itemwith##1[##2]{\item [{\bf ##1} (##2) \hfill] }
384 \expandafter\def\csname #1\endcsname##1{%
385 \@ifnextchar [{\@itemwith{##1}}{\@itemwithout{##1}}}%
386 }
387 }

```

Argumentet er navnet på den kommando, som kommer til at sætte punkter på listen.

Se nogle eksempler på, hvordan den bruges, lige under her.

roles (*env.*) I rollelisten, for eksempel, sættes hver rolletildeling med kommandoen `\role{<fk.>}[<skuespiller>]<rollebeskrivelse>.`

Implementering

Her afledes rollelistemiljøet fra `revy@list`.

```

388 \newenvironment{roles}{
389 \begin{revy@list}{\@rolename}
390 \revy@itemname{role}
391 }{
392 \end{revy@list}
393 }

```

props (*env.*) Ud over rollelisten findes også miljøer til lister over rekvisitter (som også ver med i **mics** (*env.*) eksemplet), mikrofoner og instruktører.⁴ For de sidste miljøer er kommandoerne **instructors** (*env.*) til at lave et punkt på de lister henholdsvis

```

\prop{<rekvisit>}[<ansvarlig>]<beskrivelse>,
\mic{<fk.>}[<skuespiller>]<mikrofon>

```

⁴`ucph-revy` stiller ikke nogen krav til hvorvidt nogen af de her miljøer bliver brugt. Check med din `revyorganisation` for at høre hvad der skal være med i materiale til din `revy`.

og

```
\instructor[\langle titel \rangle]{\langle navn \rangle}.
```

Implementering

Definitionen følger de samme linjer som definitionen af `roles`-miljøet.

```
394 \newenvironment{props}{  
395   \begin{revy@list}{\@propname}  
396     \revy@itemname{prop}  
397 }{  
398   \end{revy@list}  
399 }  
400 \newenvironment{mics}{  
401   \begin{revy@list}{\@micname}  
402     \revy@itemname{mic}  
403 }{  
404   \end{revy@list}  
405 }
```

Strukturen i listekommandoen `\instructor`, i `instructors`, er forskellig fra den, som `\revy@itemname` definerer, så vi implementerer den særskilt.

```
406 \newenvironment{instructors}{  
407   \begin{revy@list}{\@instructorname}  
408     \def\@instructorwith[##1]{\item [{\bf ##1} \hfill] }  
409     \def\@instructorwithout{\item}  
410     \def\instructor{%  
411       \@ifnextchar [{\@instructorwith}{\@instructorwithout}%  
412     }  
413   }{  
414     \end{revy@list}  
415 }
```

```
\rolename Miljøernes standardoverskrifter—„Roller:“, „Rekvisitter:“, „Mikrofoner“ og „Instruktører:“—  
\propname kan ændres med makroerne  
\micname  
\instructorname \rolename{\langle tekst \rangle},  
                \propname{\langle tekst \rangle},  
                \micname{\langle tekst \rangle}
```

og

```
\instructorname{\langle tekst \rangle}
```

Implementering

```
416 \def\rolename#1{\def\@rolename{#1}}  
417 \def\propname#1{\def\@propname{#1}}  
418 \def\micname#1{\def\@micname{#1}}  
419 \def\instructorname#1{\def\@instructorname{#1}}
```

Makroerne, som opbevarer de her navne, er

```
420 \def\@rolename{Roller:}
421 \def\@propname{Rekvisitter:}
422 \def\@micname{Mikrofoner:}
423 \def\@instructorname{Instruktører:}
```

2.5 Brødtekst

2.5.1 sketch

`sketch` (*env.*) For at sætte talte replikker, som eksemplet vist i figur 6, bruger vi miljøet `sketch`.

Figur 6

⋮

A9: Nå, men så må jeg jo hellere begynde at lede. (*Vender sig mod Bandet*)
Bandet, har I...?

Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.

A9 (*Til PH*): Den ser ud til at være i vinkel.

PH: Sejt.

⋮

Et eksempel på, hvordan replikker typesættes med `sketch`-miljøet.

Implementering

`sketch` er, ligesom tildelingslisterne, implementeret ved brug af `list`-miljøet. Miljøet `revy@bodycommon` introducerer makroer, som er fælles mellem miljøerne `sketch` og `song`. Den bliver defineret på side 26.

```
424 \newenvironment{sketch}{%
425   \begin{revy@bodycommon}
426   \rm\begin{list}{}{
427     \labelwidth 2em
428     \leftmargin 3em
429     \rightmargin 0em
430     \labelsep 0.5em
431     \listparindent 2em
432     \topsep 1ex
433     \partopsep 1ex
434     \parsep 0ex
435     \itemsep 1ex\relax}%
436   \item \rule{0.2em}{0em}\vspace{-1em}\par %}
```

`\says` Inde i `sketch` sætter makroen `\says` hver enkelt replik. Den fulde syntaks er:

`\says{<fk.>}[<instruktion>] <replik>`

Implementering

`\says` og `\scene` (se side 26) skifter frem og tilbage mellem hver deres tilstand i miljøet. Vi piller ved `\leftskip`, for at ændre indrykningen af `\scene`.

```
437 \newdimen\old@leftskip
438 \old@leftskip \leftskip
439 \newdimen\short@leftskip
440 \short@leftskip \leftskip
441 \advance\short@leftskip -1.5em
```

`\says`

```
442 \def\says##1{\@ifnextchar [{\@saysas{##1}}{\@says{##1}}} %]
443 \def\@saysas##1[##2]{\rm\item [{\bf ##1 }{\it (##2)\,}\hfill:]}
444 \leftskip \old@leftskip}
445 \def\@says##1{\rm\item [{\bf ##1\,}\hfill:]\leftskip \old@leftskip}
```

`\scene`

```
446 \def\scene{\medskip\par\noindent\it\leftskip \short@leftskip }
```

Så for eksempel den næstsidste replik i figur 6 er kreéret med følgende kode:

`\says{A9}[Til PH] Den ser ud til at være i vinkel.`

Implementering

Og her afslutter vi `sketch`-miljøet.

```
447 }{%
448 \end{list}
449 \end{revy@bodycommon}
450 }
```

2.5.2 song

`song` (*env.*) Miljøet `song` er til sangtekster, som sættes som eksemplet i figur 7.

Implementering

`song`-miljøet er også implementeret ud fra `list` og `revy@bodycommon`.

```
451 \newenvironment{song}{%
452 \begin{revy@bodycommon}
453 \rm\begin{list}{}{%
454 \raggedright
455 \labelwidth 4.5em
456 \leftmargin 7em
457 \rightmargin 0em
458 \labelsep 2em
459 \listparindent -2em
460 \topsep 0ex
461 \partopsep \bigskipamount
```

⋮

Bandet spiller „Bohemian Rhapsody“ af Queen, udelukkende på didgeridoo.

A9: Åh, Per Hede
 Er den lede
 Og han dumped' mig i kvant!

PH: Per Hedegaard har er reeksamenssæt til dig

⋮

Et eksempel på, hvordan sangtekster typesættes, med miljøet `song`.

```

462       \parsep .6\baselineskip
463       \itemsep -.6\baselineskip
464       \relax
465     }
466   \item[] \rule{0.2em}{0em}\vspace{-\baselineskip}\strut\par %}

```

`\sings` Inde i `song`-miljøet sætter makroen `\sings` sangstrofer. Den fulde syntaks er

`\sings{⟨fk.⟩}[⟨instruktion⟩] ⟨sangtekst⟩`

Linjeskift er vigtige i sangtekster, så `song`-miljøet ændrer, hvordan L^AT_EX reagerer på linjeskift i kildefilen. For eksempel kan **A9**'s strofer i figur 7 kreeres med denne kildekode:

```

\sings{A9} Åh, Per Hede
           Er den lede
           Og han dumped' mig i kvant!

```

Implementering

`\sings` og `\scene` skifter frem og tilbage mellem to endnu mere forskellige tilstande, end `\says` og `\scene` i `sketch`-miljøet. Læg især mærke til brugen af `\obeycr` og `\restorecr`.

```

467   \newdimen\old@leftskip
468   \old@leftskip \leftskip
469   \newdimen\short@leftskip
470   \short@leftskip \leftskip
471   \advance\short@leftskip -5.5em

```

`\sings`

```

472 \def\sings##1{\obeycr

```

```

473 \ifnextchar [{\@singsas{##1}}{\@sings{##1}}}%}
474 \def\@singsas##1[##2]{\rm\item [\hskip\@leftsingpad{\bf ##1 }{\it
475   (##2)\,}:\hskip\@rightsingpad]\hskip-2em\leftskip \old@leftskip}
476 \def\@sings##1{\rm\item [\hskip\@leftsingpad{\bf ##1\,}:\hskip
477   \@rightsingpad]\hskip-2em\leftskip \old@leftskip}

```

\scene

```

478 \let\old@sings=\sings
479 \def\scene{%
480   \def\sings{\let\sings=\old@sings \medskip\sings}
481   \medskip\par\leftskip \short@leftskip \restorecr
482   \it\noindent\relax
483 }

```

\@leftsingpad og \@rightsingpad gør det muligt, at stille sangtekster til at være venstre- eller højrejusterede.

```

484 \newskip\@leftsingpad
485 \newskip\@rightsingpad
486 \def\flushsingsright{\@leftsingpad Opt plus 1fill\@rightsingpad Opt\relax}
487 \def\flushsingsleft{\@leftsingpad Opt\@rightsingpad Opt plus 1fill\relax}

```

Som standard sætter vi venstrejustering.

```

488 \flushsingsleft

```

Implementering

Vi kalder \obeycr her, sammen med nogle kommandoer, som fortæller L^AT_EX, at den ikke skal bekymre sig så meget om længderne på linjer.

```

489 \tolerance10000\hfuzz21cm\obeycr
490 {%
491   \end{list}
492   \end{revy@bodycommon}
493 }

```

Implementering

\obeycr Makroerne, som gør linjeskift-magien mulig, er

\restorecr 494 \newif\if@newpar

```

495 {
496   \catcode`\^^M=13

```

Så nu skal vi passe på med vores linjeskift her i koden...

```

497 \gdef\@carriagereturn{%
498   \@ifnextchar^^M{%
499     \@newpartrue%
500   }{%
501     \@ifnextchar\end{}}{%
502     \@ifnextchar\sings{%
503       \if@newpar\bigskip\par\fi\@newparfalse%
504     }{%
505       \if@newpar\par\else\\\fi\@newparfalse%

```

```

506     }%
507     }%
508     }%
509     }%
510     \gdef\obeycr{%
511         \catcode`\^^M=13 %
512         \let^^M=\@carriagereturn%
513         \@gobblecr%
514     }%
515     \gdef\restorecr{\catcode`\^^M=5 }%
516 }

```

2.5.3 Fælles for sketch og song

Vi har også de følgende makroer, som kan bruges i både `song`- og `sketch`-miljøerne:

Implementering

`revy@bodycommon` (*env.*) De bliver pakket i miljøet `revy@bodycommon`.

```

517 \newenvironment{revy@bodycommon}{

```

`\role` En makro til at formattere rolleforkortelser i teksten.

Implementering

Den her makro har det samme navn som indgangskommandoen i `roles`-miljøet. Men det er fint, for den bliver defineret inde i `roles`'s interne `group`.

```

518 \let\role = \textbf

```

`\does` En makro til at give instruktioner til en bestemt rolle, som ikke er en talt replik, som for eksempel

```

\does{I} reagerer med åbenmundet vantro.

```

Implementering

Udtrykningen på 1em er en hårdt indkodet længde, som passer til, hvordan `song` og `sketch` er sat op lige nu. Jeg er sikker på den ikke kommer til at hoppe op og bide nogen bagi senere...

```

519 \def\does##1{\scene \hspace{-1em}\role{##1}}

```

`\scene` `\scene` bruges til regibemærkninger, som for eksempel

```

\scene Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.

```

`\scene` blev implementeret inde i `sketch-` og `song-`miljøerne.

`\act` `\act` er til instruktioner, som for eksempel

```
(...) \act{Vender sig mod Bandet} Bandet, har I...?
```

```
520 \def\act##1{\textit{##1}}
```

De blev begge brugt til at lave eksemplet i figur 6.

Og her afslutter vi miljøet `revy@bodycommon`.

```
521 }{\}
```

2.6 .aux-filen

Til fremtidigt brug sørger vi for, at vores metadata også bliver skrevet ud til `.aux`-filen, når dokumentet er færdigt.

Det er også her, vi sætter en `label` på den sidste side.

```
522 \let\revyinfo=\relax
523 \newtoks\@titletoks
524 \newtoks\@authortoks
525 \newtoks\@melodytoks
526 \newtoks\@revyrevynametoks
527 \newtoks\@revyrevyyeartoks
528 \let\end@document=\enddocument
529 \def\enddocument{\label{lastpage}\write\@auxout
530   {\string\ifundefined{revyinfo}{\string\def\string
531     \revyinfo\string##1\string##2\string##3\string
532     ##4\string##5\string##6\string##7\string##8{}}{}}\@titletoks=
533   \expandafter{\@title}\@titletoks=
534   \expandafter{\@title}\@authortoks=
535   \expandafter{\@author}\@melodytoks=
536   \expandafter{\@melody}\@revyrevynametoks=
537   \expandafter{\@revyname}\@revyrevyyeartoks=
538   \expandafter{\@revyyear}\write\@auxout
539   {\string\revyinfo{\the\@titletoks}{\@version}
540     {\today}}%
541     {\the\@authortoks}%
542     {\the\@melodytoks}%
543     {}%
```

```

544     {\the\@revyrevynametoks}%
545     {\the\@revyrevyyear toks}%
546   }%
547   \end@document
548 }

```

Litteratur

- [1] Victor Eijkhout. *TeX by Topic*, chapter 14.5.1. <https://github.com/VictorEijkhout/tex-by-topic/raw/main/TeXbyTopic.pdf>, 2019.
- [2] Victor Eijkhout. *TeX by Topic*, chapter 13.8.6. <https://github.com/VictorEijkhout/tex-by-topic/raw/main/TeXbyTopic.pdf>, 2019.
- [3] Overleaf. Understanding packages and class files. https://www.overleaf.com/learn/latex/Understanding_packages_and_class_files.
- [4] Till Tantau. *The TikZ and PGF Packages*. <https://mirrors.dotsrc.org/ctan/graphics/pgf/base/doc/pgfmanual.pdf>, 2023.

Implementering

Index

Numbers written in *italic* refer to the page where the corresponding entry is described; numbers underlined refer to the code line of the definition; numbers in *roman* refer to the code lines where the entry is used.

Symbols	<code>\ifnextchar</code> .. 385, 275, 279, 288
<code>\@author</code> 263,	411, 442, 473,	<code>\@melodytoks</code>
268, 287, 535	498, 501, 502 525, 535, 542
<code>\@authorfalse</code> 258	<code>\ifundefined</code>	<code>\@melodytrue</code> 267
<code>\@authortoks</code> 250, 530	<code>\@micname</code>
.... 524, 534, 541	<code>\@instructorname</code> 401, 418, 422
<code>\@authortrue</code> 263 407, 419, 423	<code>\@newparfalse</code>
<code>\@auxout</code> 529, 538	<code>\@instructorwith</code> 503, 505
<code>\@carriagereturn</code> 408, 411	<code>\@newpartrue</code> 499
..... 497, 512	<code>\@instructorwithout</code>	<code>\@oddfoot</code> 342, 365
<code>\@curr@file</code> 409, 411	<code>\@oddhead</code> 328, 361
<code>\@eta</code> 265, 270, 293	<code>\@itemwith</code> ... 383, 385	<code>\@propname</code>
<code>\@etafalse</code>	<code>\@itemwithout</code> 395, 417, 421
260 382, 385	<code>\@responsible</code>
<code>\@etanum</code> 314, 317	<code>\@leftsingpad</code> 266, 271, 292
<code>\@etattrue</code> 474, 476,	<code>\@responsiblefalse</code>
265	484, 486, 487 261
<code>\@evenfoot</code> ... 342, 365	<code>\@melody</code>	<code>\@responsiblenum</code> ..
<code>\@evenhead</code> ... 335, 364	272, 288, 536 312, 315
<code>\@firstofone</code>	<code>\@melodyfalse</code> 262	<code>\@responsibletext</code> .
<code>\@gobble</code>	<code>\@melodyname</code> 276, 280, 292
<code>\@gobblecr</code>		
513		

\@responsibletrue 266	\bfseries 138, 143	\flushingsleft 487, 488
\@revyname 253, 256, 285, 330, 337, 537	\bigheaderwidth 290, 321	\flushingsright . 486
\@revyrevynametoks 526, 536, 544	\bigskip 503	G
\@revyrevyyeartoks 527, 537, 545	\bigskipamount ... 461	\gdef 327, 360, 497, 510, 515
\@revyyear 254, 255, 285, 330, 337, 538	C	\getpagerefnumber 299, 306
\@rightsingpad 475, 477, 485, 486, 487	\centering 285	\global 252
\@rolename 389, 416, 420	\count 26, 55, 62, 79, 91	H
\@says 442, 445	\curname 384	\hbox 329, 330, 331, 336, 337, 338, 362, 364
\@saysas 442, 443	\CurrentOption 6, 8, 10	\headheight 284
\@sings 473, 476	D	\headsep 284
\@singsas 473, 474	\DeclareOption ... 3, 5	\hfil .. 329, 332, 337, 339, 362, 380
\@status . 264, 269, 291	\divide 107	\hfill 382, 383, 408, 443, 445
\@statusfalse 259	\does 519	\hfuzz 489
\@statusnum .. 313, 316	\done 40, 73, 93, 106, 164, 173, 192	\hoffset 348, 354
\@statustext 277, 281, 291	\doWhenMatch .. 179, 182, 187, 189	\hrule 334, 341
\@statustrue 264	E	\hskip 474, 475, 476, 477
\@thumbindexfalse .. 2	\end@document 528, 547	\hspace ... 295, 303, 305, 347, 348, 353, 354, 519
\@thumbindextrue ... 3	\endcsname 384	I
\@title ... 257, 286, 332, 339, 345, 355, 533, 534	\enddocument . 528, 529	\if@author ... 258, 287
\@titletoks ... 523, 532, 533, 539	\endlinechar 27	\if@eta 260, 293
\@version 249, 250, 297, 302, 331, 340, 539	environments:	\if@leftfields 289, 311
\@writtenbyname 274, 278, 287	instructors ... 394	\if@melody ... 262, 288
A	mics 394	\if@newpar 494, 503, 505
\act 59, 66, 76, 83, 88, 95, 520	props 394	\if@responsible 261, 292, 312
\addtolength 18, 325, 326	revy@bodycommon 26, 517	\if@status 259, 291, 313, 314
\article 3	revy@list 366	\if@thumbindex .. 2, 5, 19, 344, 352
\auteurs 273	roles 388	\IfBeginWith 6
\author 258, 273	sketch 424	\IfEndWith 54
B	song 451	\ifeof 47, 50, 75
\baselineskip 462, 463, 466	varwidth 17	\ifnum 282, 315, 316, 317
\bf ... 286, 367, 382, 383, 408, 443, 445, 474, 476	\eta 258	\IfStrEq 181
	\evensidemargin .. 353	\iftrue .. 312, 313, 314
	\expandafter ... 8, 20, 22, 38, 53, 72, 73, 384, 533, 534, 535, 536, 537, 538	\ifwritetitles 135, 142
	\expandFiHere ... 32, 35, 43, 101, 166, 174, 193	
	F	
	\fill 137, 152	
	\filtername 178, 207, 220, 238, 244	

<code>\ifx</code> 34, 40, 53, 106, 164, 173, 192, 312, 313, 314	<code>\newif</code> 2, 135, 258, 259, 260, 261, 262, 494	<code>\planpath</code> 38, 57
<code>\instructor</code> 410	<code>\newlength</code> 321, 323	<code>\planread</code> 30, 31, 47, 48, 52
<code>\instructorname</code> 416	<code>\newread</code> 29, 30	<code>\printovertab</code> 136, 161, 183
<code>instructors (env.)</code> 394	<code>\newskip</code> 484, 485	<code>\printundertab</code> 147, 171, 188
<code>\it</code> 443, 446, 474, 482	<code>\newtoks</code> 28, 523, 524, 525, 526, 527	<code>\ProcessOptions</code> 13
<code>\item</code> 382, 383, 408, 409, 436, 443, 445, 466, 474, 476	<code>\noexpand</code> 59, 61, 63, 65, 76, 78, 80, 82, 88, 90, 92, 93, 94	<code>\propname</code> 416
<code>\itemsep</code> 377, 435, 463	<code>\noindent</code> 367, 446, 482	<code>props (env.)</code> 394
L		<code>\ps@empty</code> 19, 360
<code>\label</code> 529	<code>\number</code> 62, 79, 91	<code>\ps@revyheadings</code> 327
<code>\labelsep</code> 372, 430, 458	Q	
<code>\labelwidth</code> 369, 427, 455	O	
<code>\LARGE</code> 286	<code>\obeycr</code> 472, 489, 494	<code>\quad</code> 331, 340
<code>\Large</code> 157, 285, 367	<code>\oddsidemargin</code> 347	
<code>\large</code> 287, 332, 339	<code>\old@leftskip</code> 437, 438, 444, 445, 467, 468, 475, 477	
<code>\leftmargin</code> 370, 428, 456	<code>\old@sings</code> 478, 480	
<code>\leftskip</code> 438, 440, 444, 445, 446, 468, 470, 475, 477, 481	<code>\openin</code> 31, 57	
<code>\let</code> 51, 165, 252, 273, 478, 480, 512, 518, 522, 528	<code>\overtab</code> 78, 110, 160, 180	
<code>\line</code> 52, 53, 54, 56, 64	<code>\overtableft</code> 112, 115, 124, 127, 139	
<code>\listparindent</code> 373, 431, 459	<code>\overtabright</code> 113, 114, 125, 126, 140	
<code>\LoadClass</code> 14	P	
<code>\loop</code> 47	<code>\pageref</code> 333, 338	
M		<code>\pagestyle</code> 359
<code>\maketitle</code> 249, 283	<code>\paperheight</code> 17, 103, 201, 346, 356	
<code>\medskip</code> 380, 446, 480, 481	<code>\paperwidth</code> 347	
<code>\melody</code> 258	<code>\par</code> 53, 380, 436, 446, 466, 481, 503, 505	
<code>\melodyname</code> 274	<code>\parsep</code> 376, 434, 462	
<code>\micname</code> 416	<code>\partopsep</code> 375, 433, 461	
<code>mics (env.)</code> 394	<code>\PassOptionsToClass</code> 10	
<code>\movetoleftside</code> 112, 226, 231, 237, 243	<code>\path</code> 148, 150, 153, 201	
N		<code>\patheat</code> 33, 35, 38
<code>\newdimen</code> 102, 437, 439, 467, 469	<code>\planfile</code> 4, 7, 8, 31, 38	
		<code>\repeat</code> 86
		<code>\RequirePackage</code> 1, 24, 98, 309, 310
		<code>\responsible</code> 258
		<code>\responsibletext</code> 274
		<code>\restorecr</code> 481, 494
		<code>revy@bodycommon</code> (env.) 26, 517
		<code>\revy@itemname</code> 381, 390, 396, 402
		<code>revy@list (env.)</code> 366
		<code>\revy@tabs</code> 6, 96, 111, 200
		<code>\revy@thumbindex</code> 99, 206, 211, 216, 219, 225, 230, 236, 242
		<code>\revyinfo</code> 522, 531, 539
		<code>\revyname</code> 253


```

%% generated with the docstrip utility.
%%
%% The original source files were:
%%
%% ucph-revy.dtx (with options: `ex-da')
%%
%% See the generating file for its conditions on distribution and reuse.
%%
%% Also, for this file by itself, to the extent possible under law,
%% Kristoffer Levin Hansen has waived all copyright and related or
%% neighboring rights to Example.tex. This work is published from:
%% Denmark.
%%
%% http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/
%%
%% Note that this file probably contains text, characters and situations
%% covered by copyright belonging to other entities.
%%
\documentclass{ucph-revy}

\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[danish]{babel}
\usepackage{hyperref}
\urlstyle{sf}

\version{1.0}
\revyname{FysikRevy\texttrademark}
\revyyear{2019}
\status{eksempel}
\eta{$1$ minut, $47$ sekunder}
\responsible{Dig}

\title{Eksempel}
\author{en eksempelsmed}
\melody{Queen: „Bohemian Rhapsody`` (\url{https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ})}

\begin{document}
\maketitle

\begin{roles}
\role{PH}[Jophiel] Per Hedegaard
\role{I} Vred instruktør
\role{A9}[A--ni] Anine
\end{roles}
\begin{props}
\prop{Hedegaard--hår}[Person, der skaffer]
\prop{Didgeridoo}[Anine]
\end{props}

```

```

\begin{sketch}
  \scene{Lys op}
  \says{PH} Hej venner. I den her sketch, der spiller jeg Per
  Hedegaard. Det kan man se ud fra farven på mit hår. Men bare rolig,
  jeg er ikke Per Hedegaard i virkeligheden, der er ikke nogen
  regneøvelser, I har glemt at lave.

  Se, hvis jeg tager håret af \act{fjerner parykken}, så er det helt
  tydeligt, at jeg ikke er den rigtige Hedegaard.

  \says{I}[Stormer ind på scenen] \emph{NEEEEEJ}, for helvede. Du må
  ikke pille ved den fjerde væg. Det er simpelthen så uprofessionelt,
  det der!

  \says{PH} Se, venner, det var meningen, at der skulle have været en
  anden replik der, men fordi der ikke er sat nogen på den rolle i
  rollelisten, så kunne vi ikke høre nogen som helst kritik af min
  performance.

  \does{I} reagerer med åbenmundet vantro.

  \says{PH} Det må også være svært at følge skuepil--instruktioner,
  når man ikke eksisterer, kan jeg forestille mig.

  \says{A9} Hej Jophiel.
  \does{PH} tager sin paryk på igen.
  \says{A9} Hej, Per Hedegaard.
  \says{A9} Var det ikke meningen, at det her skulle være en sang?
  \says{PH} Jo, for dølen. Har du en didgeridoo med?
  \says{A9} Didgeridoo?
  \says{PH} Ja. Der står i rekvisitlisten, at du skaffer en.
  \says{A9} Jamen så må det jo passe.
  \says{PH} Ja, ellers skriver vi ``Person, der skaffer,'' for at
  minde os om at skrive et navn ind.
  \says{A9} Nå, men så må jeg jo hellere begynde at lede. \act{Vender
  sig mod Bandet} Bandet, har I...?
  \scene{Hvert bandmedlem holder sin egen didgeridoo op.}
  \says{A9}[Til PH] Den ser ud til at være i vinkel.
  \says{PH} Sejt.
  \says{PH}[Råber til Bandet] Og \emph{tre!} \emph{Fire!}
\end{sketch}
\begin{song}%
  \scene{Bandet spiller ``Bohemian Rhapsody" af Queen, udelukkende på
  didgeridoo.}

  \sings{A9} Åh, Per Hede
             Er den lede
             Og han dumped' mig i kvant!

  \sings{PH} Per Hedegaard har er reeksamenssæt til dig

```

```

\sings{A9} Til mig?
\sings{PH} Til dig!
\scene{Episk didgeridoo--solo, mens A9 løser reksamenssæt.}

\scene ...

\does{A9} rækker hånden i vejret, og bandet stopper.
\end{song}%
\begin{sketch}
\says{PH}[Er et stykke tid om at lægge mærke til A9, men kommer til
sidst over] Ja, spørgsmål?
\says{A9} Det her eksamenssæt er jo trivielt...?
\scene{Lys ned}
\end{sketch}

\end{document}
\endinput
%%
%% End of file `Eksempel.tex'.

```

B Eksempel på registerindeks

```

\documentclass[a4paper,11pt,thumbindex]{article}

\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[danish]{babel}
\usepackage{calc}
\usepackage{tikz}

\version{1.0}
\title{Registerindeks}

\begin{document}
\thispagestyle{empty}
\newlength{\torightside}
\setlength{\torightside}{\paperwidth - 1in - \hoffset %
- \oddsidemargin + .6cm}
\newlength{\totop}
\setlength{\totop}{-\headsep - \headheight - \topmargin %
- \voffset - 1in - .5cm}

\ vbox to 0pt{\vskip \totop \hbox to \torightside{\hss%
\rectothumbindexwithtitles%
}}
\ vbox to 0pt{\tikz \path (0,0) -- (0,-.5\textheight)
node[rotate=90]{\parbox{\textheight}{\maketitle}}; }
\end{document}

```